

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
Machado - Minas Gerais - Brasil



BEM MÓVEL E INTEGRADO

BMI - 03

1. Município: Machado.

2. Distrito: Sede.

3. Acervo: Casa de Cultura.

4. Propriedade / Situação de Propriedade: Privada: Eclesiástica – Diocese de Machado/MG.

5. Endereço: Praça Antônio Carlos, s/n – Centro – Machado/MG.

6. Responsável: Conêgo Walter Maria Pulcinelli.

7. Designação: Imagem de Santo Antônio.

8. Localização Específica: Sacristia da Igreja Matriz de Machado.

9. Espécie: Imaginária.

10. Época: 1907.

11. Autoria: Sem Referência.

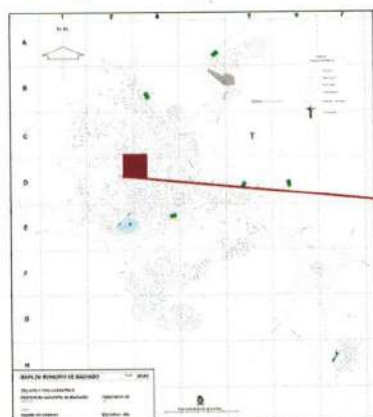
12. Origem: Machado/ MG.

13. Procedência: Doação do Tenente Antônio, morador de Machado.

14. Material / Técnica: Gesso / Escultura / Pintura.

15. Marcas / Inscrições / Legendas: Restauração A. Adauto, 1986.

16. Documentação Fotográfica:



Vista da Igreja Matriz
Foto: Thiago Pinto Coelho

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
Machado - Minas Gerais - Brasil



BEM MÓVEL E INTEGRADO

BMI - 03

17. Descrição: Figura masculina, de meia idade, apresentando fisionomia de serenidade. Encontra-se em posição frontal com a cabeça a $\frac{3}{4}$ de perfil. Seu rosto possui formato oval, com grandes olhos abertos de vidro, pintados na cor castanha e com longas e grossas sobrancelhas arqueadas. O nariz acompanha a linha do rosto, de tamanho grande, formato afinado e na posição reta. A boca apresenta-se fechada, pequena com lábios finos e pintada na cor rosa clara. O queixo é saliente e fino, e suas bochechas são pouco marcadas e sem pigmentação. O pescoço é longo e fino. O braço direito sustenta um livro que possui capa vermelha e douramento nas bordas das páginas. O cabelo é curto e liso, pintados na cor castanho claro, não apresentando barba ou bigode. A mão direita encontra-se em posição de abençoar e o braço direito segura um ramo de flores com hastes pintadas na cor verde e flores pintadas em branco e amarelo. Veste hábito longo, mas seus pés estão à mostra, e a mesma é decorada na cor marrom com detalhes dourados na gola e na bainha. As pernas encontram-se estendidas, e encobertas pelo hábito. Sobre a túnica leva um cordão branco na cintura e um terço preso a este, na cor preta, caindo ao lado da Imagem. A imagem está pregada em uma base octogonal pintada na cor cinza.



Vista da Imagem de Santo Antônio.
Foto: Thiago Pinto Coelho



Detalhe da Imagem de Santo Antônio.
Foto: Thiago Pinto Coelho



Vista das costas da Imagem de Santo Antônio.
Foto: Thiago Pinto Coelho

18. Condições de Segurança: As condições de segurança não se apresentam satisfatórias, visto que inexistem instalações de combate e prevenção a incêndios, tampouco sistema de segurança na Casa de Cultura.

19. Proteção Legal Existente: () Federal () Estadual () Municipal (X) Inexistente

Decreto:

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
Machado - Minas Gerais - Brasil



BEM MÓVEL E INTEGRADO

BMI - 03

era um excelente conciliador de casais. No Brasil, muitas moças afoitas por encontrar um marido costumavam retirar o bebê dos braços das estátuas do santo, prometendo devolvê-lo depois de alcançarem o seu pedido. Por esse motivo, alguns párocos mandavam fazer a estátua do santo com o Menino Jesus preso ao corpo do santo, evitando assim o seu seqüestro. Outras jovens colocam a imagem de cabeça para baixo, dizem que só a mudariam de posição quando Santo Antônio lhes arranjasse marido. Estes rituais são geralmente feitos na madrugada do dia 13 de Junho. Outro fato pitoresco digno de nota é quando a estátua se parte nestas lides - nesse caso, os cacos devem ser juntos e deixados num cemitério. Numa outra cerimônia, conhecida como trezena (por ter a duração de treze dias), os fiéis entoam cânticos, soltam fogos, e celebram com comes e bebes junto a uma fogueira com o formato de um quadrado. Essa festança acontece entre 1 e 13 de Junho - é a famosa festa de Santo Antônio. Ainda há outro costume que é muito praticado pela Igreja e pelos fiéis. Todo o dia 13 de Junho, as igrejas distribuem aos pobres os famosos pãezinhos de Santo Antônio. A tradição diz que esse alimento deve ser guardado dentro de uma lata de mantimento, como garantia de que não faltará comida durante todo o ano. Há quem diga que o pão não mofa, mantendo-se íntegro pelo período de um ano.

28. Dados Históricos: Confeccionado em 1907 e de autoria desconhecida, a Imagem de Santo Antônio pertencia ao Tenente Antônio, fazendeiro da cidade de Machado, que a guardava na sede de sua fazenda na área rural de Machado. Santo Antônio foi o primeiro padroeiro da cidade de Machado, até a Imagem de Nossa Senhora da Sagrada Família, que havia sido encomendada em Portugal, demorou 20 anos para ficar pronta e ser entregue para a Diocese de Machado. Durante estes anos, o Tenente Antônio emprestou sua Imagem de Santo Antônio para ficar no lugar da padroeira que estava sendo confeccionada. Quando a Imagem de Nossa Senhora da Família chegou a Machado, a comunidade já havia se afeiçoado ao Santo Antônio como padroeiro e, portanto a Imagem permaneceu na Igreja Matriz juntamente com a nova padroeira. Assim, a cidade de Machado passou a ter dois santos padroeiros ao invés de um só como é o costume. Durante a demolição da antiga Igreja Matriz em início da década 1940, para a construção do templo atual, a Imagem de Santo Antônio, que havia sido substituída no altar pela Imagem de Nossa Senhora, acabou sendo esquecida e mais tarde foi encontrada na torre da Igreja pelos funcionários da obra e hoje é guardada na sacristia da nova Matriz de Machado.

29. Referências Bibliográficas:

- TAVARES, Jorge Campos. *Dicionário de Santos*. Lello e Irmão – Editores;
- ATTWATER, Donald. *Dicionário de Santos*. São Paulo: Art Editora, 1991. (tradução Maristela R. A. Marcondes, Wanda de Oliveira Roselli);

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
Machado - Minas Gerais - Brasil



BEM MÓVEL E INTEGRADO

BMI - 03

- CUNHA, Maria José Assunção da. *Iconografia Cristã (Caderno de Pesquisa)*. Ouro Preto: UFOP / IAC, 1993.
- http://pt.wikipedia.org/wiki/Santo_Ant%C3%B3nio_de_P%C3%A1dua acessado às 11h00min do dia 29/03/2009.

30. Informações Complementares: Entrevista com o Conêgo Walter Maria Pulcinelli.

31. Ficha Técnica:

Levantamento e fotografia: Thiago de Andrade Pinto Coelho.

Data: 18/02/2009

Elaboração: Thiago de Andrade Pinto Coelho.

Data: 30/03/2009

Historiadora: Priscilla de Cássia Lima Mattos Arimatéia

Data: 30/03/2009

Revisão:

Data: 01/04/2009



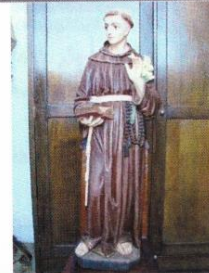
Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
Machado - Minas Gerais - Brasil



BEM MÓVEL E INTEGRADO

BMI - 03

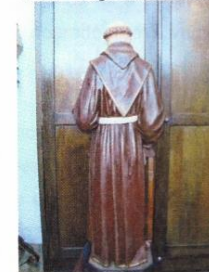
17. Descrição: Figura masculina, de meia idade, apresentando fisionomia de serenidade. Encontra-se em posição frontal com a cabeça a ¼ de perfil. Seu rosto possui formato oval, com grandes olhos abertos de vidro, pintados na cor castanha e com longas e grossas sobrelhas arqueadas. O nariz acompanha a linha do rosto, de tamanho grande, formato afinado e na posição reta. A boca apresenta-se fechada, pequena com lábios finos e pintada na cor rosa clara. O queixo é saliente e fino, e suas bochechas são pouco marcadas e sem pigmentação. O pescoço é longo e fino. O braço direito sustenta um livro que possui capa vermelha e douramento nas bordas das páginas. O cabelo é curto e liso, pintados na cor castanho claro, não apresentando barba ou bigode. A mão direita encontra-se em posição de abençoar e o braço direito segura um ramo de flores com hastes pintadas na cor verde e flores pintadas em branco e amarelo. Veste hábito longo, mas seus pés estão à mostra, e a mesma é decorada na cor marrom com detalhes dourados na gola e na bainha. As pernas encontram-se estendidas, e encobertas pelo hábito. Sobre a túnica leva um cordão branco na cintura e um terço preso a este, na cor preta, caindo ao lado da Imagem. A imagem está pregada em uma base octogonal pintada na cor cinza.



Vista da Imagem de Santo Antônio.
Foto: Thiago Pinto Coelho



Detalhe da Imagem de Santo Antônio.
Foto: Thiago Pinto Coelho



Vista das costas da Imagem de Santo Antônio.
Foto: Thiago Pinto Coelho

18. Condições de Segurança: As condições de segurança não se apresentam satisfatórias, visto que inexistem instalações de combate e prevenção a incêndios, tampouco sistema de segurança na Casa de Cultura.

19. Proteção Legal Existente: () Federal () Estadual () Municipal (X) Inexistente
Decreto:



Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de Machado - Minas Gerais - Brasil



BEM MÓVEL E INTEGRADO

BMI - 03

- 20. Proteção Legal Proposta:** () Tombamento Federal () Tombamento Estadual
() Tombamento Municipal () Restrições de uso
(X) Inventário p/registro documental () Inventário p/proteção prévia
- 21. Dimensões:** largura: 53cm; profundidade: 38cm; altura: 155cm; diâmetro máximo: 56cm.
- 22. Estado de Conservação:** () Excelente (X) Bom () Regular () Péssimo
- 23. Análise do Estado de Conservação:** A imagem está em bom estado de conservação, porém apresenta sujidades em algumas partes da túnica e necessita de retoques na pintura da base e em algumas partes da túnica.
- 24. Intervenções:** Conforme inscrição na base, a Imagem sofreu restauração em 1986 realizada por A. Adauto, que efetuou a limpeza e revitalizou a camada pictórica.
- 25. Características Técnicas:** A produção da imagem teve como técnica a escultura e o material empregado foi o gesso. A base, também em gesso, foi executada na forma octogonal. A imagem é composta por uma única peça. A técnica escolhida para a camada pictórica foi a pintura. Toda a imagem foi pintada em policromia em tons branco, rosa claro, marrom, dourado, preto, verde e com pequenas áreas em amarelas. A base é pintada na cor cinza.
- 26. Características Estilísticas:** Esta peça apresenta traços trabalhados e realistas, como se pode perceber na expressão no rosto de Santo Antônio. A imagem está representada com uma fisionomia altiva, percebida pela postura reta da cabeça, pela posição dos braços e pela expressão dos olhos. Percebe-se também o movimento e a ornamentação do panejamento, que possui muitas pregas retas e em diagonal com camada pictórica bem colorida.
- 27. Características Iconográficas:** Muitas das suas estátuas e imagens representam-no envergando o traje dos frades menores, segurando o Menino Jesus sobre um livro, enquanto outras o mostram a pregar aos peixes (objeto de um sermão do Padre Antônio Vieira, séculos mais tarde), tal como São Francisco pregava aos pássaros. Para, além disso, é ainda considerado padroeiro dos pobres, sendo ainda invocado para ajudar a encontrar objetos perdidos, numa oração conhecida como os responsos (no que é similar a São Longuinho, outro santo católico menos conhecido). Santo Antônio de Lisboa é enfim comumente considerado como um santo casamenteiro; segundo a lenda,



Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de Machado - Minas Gerais - Brasil



BEM MÓVEL E INTEGRADO

BMI - 03

era um excelente conciliador de casais. No Brasil, muitas moças afoitas por encontrar um marido costumavam retirar o bebê dos braços das estátuas do santo, prometendo devolvê-lo depois de alcançarem o seu pedido. Por esse motivo, alguns párocos mandavam fazer a estátua do santo com o Menino Jesus preso ao corpo do santo, evitando assim o seu seqüestro. Outras jovens colocam a imagem de cabeça para baixo, dizem que só a mudariam de posição quando Santo Antônio lhes arranjasse marido. Estes rituais são geralmente feitos na madrugada do dia 13 de Junho. Outro fato pitoresco digno de nota é quando a estátua se parte nestas lides - nesse caso, os cacos devem ser juntos e deixados num cemitério. Numa outra cerimônia, conhecida como trezena (por ter a duração de treze dias), os fiéis entoam cânticos, soltam fogos, e celebram com comes e bebes junto a uma fogueira com o formato de um quadrado. Essa festança acontece entre 1 e 13 de Junho - é a famosa festa de Santo Antônio. Ainda há outro costume que é muito praticado pela Igreja e pelos fiéis. Todo o dia 13 de Junho, as igrejas distribuem aos pobres os famosos pãezinhos de Santo Antônio. A tradição diz que esse alimento deve ser guardado dentro de uma lata de mantimento, como garantia de que não faltará comida durante todo o ano. Há quem diga que o pão não mofa, mantendo-se íntegro pelo período de um ano.

28. Dados Históricos: Confeccionado em 1907 e de autoria desconhecida, a Imagem de Santo Antônio pertencia ao Tenente Antônio, fazendeiro da cidade de Machado, que a guardava na sede de sua fazenda na área rural de Machado. Santo Antônio foi o primeiro padroeiro da cidade de Machado, até a Imagem de Nossa Senhora da Sagrada Família, que havia sido encomendada em Portugal, demorou 20 anos para ficar pronta e ser entregue para a Diocese de Machado. Durante estes anos, o Tenente Antônio emprestou sua Imagem de Santo Antônio para ficar no lugar da padroeira que estava sendo confeccionada. Quando a Imagem de Nossa Senhora da Família chegou a Machado, a comunidade já havia se afeiçoado ao Santo Antônio como padroeiro e, portanto a Imagem permaneceu na Igreja Matriz juntamente com a nova padroeira. Assim, a cidade de Machado passou a ter dois santos padroeiros ao invés de um só como é o costume. Durante a demolição da antiga Igreja Matriz em início da década 1940, para a construção do templo atual, a Imagem de Santo Antônio, que havia sido substituída no altar pela Imagem de Nossa Senhora, acabou sendo esquecida e mais tarde foi encontrada na torre da Igreja pelos funcionários da obra e hoje é guardada na sacristia da nova Matriz de Machado.

29. Referências Bibliográficas:

- TAVARES, Jorge Campos. *Dicionário de Santos*. Lello e Irmão – Editores;
- ATTWATER, Donald. *Dicionário de Santos*. São Paulo: Art Editora, 1991. (tradução Maristela R. A. Marcondes, Wanda de Oliveira Roselli);



Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de Machado - Minas Gerais - Brasil



BEM MÓVEL E INTEGRADO

BMI - 03

- CUNHA, Maria José Assunção da. *Iconografia Cristã (Caderno de Pesquisa)*. Ouro Preto: UFOP / IAC, 1993.
- http://pt.wikipedia.org/wiki/Santo_Ant%C3%B3nio_de_P%C3%A1dua acessado às 11h00min do dia 29/03/2009.

30. Informações Complementares: Entrevista com o Conêgo Walter Maria Pulcinelli.

31. Ficha Técnica:

Levantamento e fotografia: Thiago de Andrade Pinto Coelho.

Data: 18/02/2009

Elaboração: Thiago de Andrade Pinto Coelho.

Data: 30/03/2009

Historiadora: Priscilla de Cássia Lima Mattos Arimatéia

Data: 30/03/2009

Revisão:

Data: 01/04/2009



Atualização do Inventário – Dados da atualização

Motivação do Inventário: A Imagem de Santo Antônio foi confeccionada em 1907, de autoria desconhecida. A imagem pertencia ao Tenente Antônio, fazendeiro da cidade de Machado, que a guardava na sede de sua fazenda. Santo Antônio foi o primeiro padroeiro da cidade e até que a Imagem de Nossa Senhora da Sagrada Família ficasse pronta, o que levou 20 anos, o Tenente Antônio emprestou a imagem para ficar na Antiga Igreja Matriz de Machado. Quando a Imagem de Nossa Senhora da Sagrada Família chegou, vinda de Portugal, a população machadense já havia se afeiçoado ao Santo Antônio e desde então a cidade passou a ter dois padroeiros. Hoje essa imagem fica no altar da nova Igreja Matriz.

Atualização fotográfica:



Imagem 01: Imagem de Santo Antônio. Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, novembro/2021.



Imagem 02: Detalhe da Imagem de Santo Antônio. Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, novembro/2021.



Imagem 03: Detalhe da Imagem de Santo Antônio. Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, novembro/2021.



Imagem 04: Detalhe dos pés da Imagem de Santo Antônio. Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, novembro/2021.



Imagem 05: Detalhe da Imagem de Santo Antônio. Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, novembro/2021.



Imagem 06: Imagem de Santo Antônio. Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, novembro/2021.



Imagem 07: Detalhe da Imagem de Santo Antônio. Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, novembro/2021.



Imagem 08: Igreja Matriz de Machado, Paróquia Sagrada Família e Santo Antônio, onde a imagem está localizada. Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, novembro/2021.



Dados e informações complementares da atualização:

Não houve grandes modificações na Imagem de Santo Antônio da época da realização do inventário, em 2009, para agora, em 2021. A maior alteração sofrida pelo bem foi de sua localização, anteriormente a imagem ficava na sacristia da Igreja Matriz, atualmente a imagem fica no altar da Igreja, no lado direito.

Coordenadas de localização do bem: -21.676302884944235, -45.92129583590947

Responsável/proprietário: Eclesiástica / Paróquia Sagrada Família e Santo Antônio.

Histórico e Descrição: os dados históricos e a descrição do bem encontram-se na ficha anterior anexada a esse inventário, no início da ficha.

Estado de conservação: O estado de conservação do bem é bom. No entanto são verificadas sujidades em algumas partes da túnica e necessidade de retoque na pintura, principalmente dos pés.

Medidas preventivas: De forma geral, recomenda-se a manutenção periódica dos aspectos físicos, estruturais e compositivos do bem.

Medida de proteção existente: inventário.

Medida de proteção proposta: atualização e manutenção do inventário.

Referências:

Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural de Machado. Ano de 2009.

Entrevista realizada com Padre Pedro Alcides de Souza, pároco da Paróquia Sagrada Família e Santo Antônio, em novembro de 2021 por Jaíne Diniz Corrêa

Ficha técnica:

Levantamento novembro de 2021: Jaíne Diniz Corrêa (Historiadora) / Lorrana Negretti Ferreira (Engenheira Civil)/ Luis Phillipe Sarto (Arquiteto e Urbanista)/ João Alexandre Moura Oliveira (responsável pelo setor) / Suzane de Souza Santos (Secretaria de Cultura e Turismo).

Elaboração – novembro de 2021: Jaíne Diniz Corrêa (Historiadora) / Lorrana Negretti Ferreira (Engenheira Civil)/ Luis Phillipe Sarto (Arquiteto e Urbanista)/ João Alexandre Moura Oliveira (responsável pelo setor) / Suzane de Souza Santos (Secretaria de Cultura e Turismo) / Platinny Dias de Paiva (advogado).



Revisão – dezembro de 2021: AME (Agência Mineira de Entretenimento).